

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура России**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Исследования культуры России  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

профессор кафедры истории и теории культуры, д.и.н. К.Ю. Ерусалимский,  
профессор кафедры истории и теории культуры, д.и.н. Д.И. Антонов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
№ 6 от 21.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1 Список источников и литературы .....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	11
9. Методические материалы .....	12
9.1 Планы семинарских занятий .....	12
9.2 Иные материалы .....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление с современными методами, направлениями, школами и проблемными полями в исследовании культур России.

Задачи дисциплины:

- изучить со студентами ключевые методы в исследовании культур России, научить их применять эти методы и самостоятельно оценивать их значение для социально-культурных исследований в культурологии;

- создать представление о ведущих направлениях и подходах в изучении культур России, сформировать инструментарий для применения и критики данных подходов из перспективы предметных исследований;

- сформировать представление об основных научных школах по изучению культур России в современной России, в мировой русистике и в целом в мировой науке;

- научить работать с учебной и справочной литературой, в том числе представленной в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	<i>Знать:</i> основы современных теорий, концепций и методов изучения российских культур; <i>Уметь:</i> различать научные подходы в изучении культурных феноменов и практик России; <i>Владеть:</i> навыками научной дискуссии, конструирования научных точек зрения на теоретические построения.
ПК-1 Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПК-1.3 Умеет находить и применять нормативную документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации.	<i>Знать:</i> исторических тенденций развития теорий и подходов в изучении культур России и теоретического инструментария для их освоения; <i>Уметь:</i> соотносить методы и практики культурологического исследования с научными направлениями, школами и отдельными исследователями культуры; <i>Владеть:</i> навыками сравнения

	культурологических концепций.
--	-------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследования культуры России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «История России», «История культуры России», «Русский язык и культура речи», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	8
9	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

1. Теории русской культуры.

Н.М. Карамзин. Славянофилы. Н.Я. Данилевский. К.Н. Леонтьев. М.Н. Покровский. История ВКП(б): краткий курс. Г.П. Федотов. Д.С. Лихачев. В.В. Бычков. Э.Л. Кинан. А.Л. Янов. А.С. Ахиезер. И.В. Кондаков.

## 2. Проблемы изучения язычества.

Праистория и история. Концепции мифологической школы. Классовая теория и народная религия. Антропология, лингвистика и этнография в изучении политеизма. «Мифы народов мира». А.Л. Топорков. В.Я. Петрухин. И. Левин. У. Райан. А.А. Булычев. Проблема «Велесовой книги».

## 3. Культура русского феодализма.

Проблема сравнительной и стадияльной классификации русской культуры. Н.П. Павлов-Сильванский. Советская наука о феодализме на Руси. Д. Роулэнд. С.М. Каштанов. Андрэ Берелович. А.Л. Хорошкевич. Споры в журнальной периодике. «Одиссей». “Colloquia Russica”.

## 4. Татары в русской культуре.

Кочевники и их влияние на культуру «оседлого населения». Цивилизации Евразии и их влияние на русскую культуру. Русский ориентализм. Многонациональная империя. Концепция кочевой и оседлой конвергенции.

## 5. Культура Российского государства.

Имперское самосознание. Кремль и Красная площадь в русской культуре. Культурные исследования империи поздних Рюриковичей, Смуты, Первых Романовых. Россия и Запад. Интеллигенция и оппозиция монархии.

## 6. Петр Великий в культурных исследованиях.

Война и империя. Западные влияния на русскую культуру. Россияне в Европе. «Открытие» Сибири. Административные реформы и культура. Новаии в воспитании, образовании, культурном облике.

## 7. Российское Просвещение.

Просвещенный абсолютизм. Гвардия и культура. Русский конституционализм. Визуальные и церемониальные исследования. Революция и русская культура XVIII – начала XIX в. Академия наук, академики и академические практики в исследованиях культуры. Территориальная экспансия и русский колониализм. Женщина и культура.

## 8. Пушкинская эпоха.

Русский ампиризм. Бонапартизм. Декабризм. Имперские и демократические тенденции в культуре. Литература и публицистика в национальном самосознании. Байронизм. Дендизм в России.

## 9. Эпоха Великих реформ.

Сословная культура. Концепция Б.Н. Миронова. Университет в России. «Великороссы» и «малые» народы в изучении русской культуры. Польский и украинский вопрос. Кавказская война в русской культуре.

#### 10. Серебряный век.

Модернизм. Символизм. Авангардизм. Синтетическое искусство в русской культуре. Культура повседневности. Апокалипсис в России. В.С. Соловьев. Русский либерализм. Левые радикалы в русской культуре. Рабочий вопрос и культура. Крестьянское безмолвствующее большинство. Революция и национальный вопрос.

#### 11. Радикализм и революция в русской культуре.

Протестная культура. Агитация. Пропаганда. Пролетарское искусство. Пролеткульт. Социалистический реализм. Образование в советской культуре. Репрессии в революционной культуре. Советский модерный проект и его культурные последствия.

#### 12. Культура в эмиграции.

Русское зарубежье. Другая Россия. Русский литературный Париж. Повседневность эмиграции. Идентичности эмигрантов. Четыре волны эмиграции. Идеи возрождения России. Влияние Эмиграции на советскую и постсоветскую политическую культуру.

#### 13. Вторая Мировая война и русская культура.

Мобилизация в русской культуре. Культура в окопах. Тыл. Сопротивление. Публицистика, литература и музыка Великой Отечественной войны. Советская армия в Европе. Культура военного поколения. Память о Войне.

#### 14. Послевоенная культура в СССР.

Идея дружбы народов. Сталинизм в культуре. Идеи «Оттепели». Консерватизм и авангардизм в послевоенном СССР. Русский постмодернизм. Советская повседневность. Homo sovieticus.

#### 15. Новейшие тенденции в российской культуре.

Культурные практики и исследовательские направления. Проблема постсоветских идентичностей. Реформы науки и образования. Культура и субкультуры. Евразийский проект. Имперские идентичности и их критика.

### 4. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: коллоквиум, устный опрос, эссе.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну	Всего

	<b>работу</b>	
Текущий контроль:		
- коллоквиум (модуль 1)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 2-3)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 4-5)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 6-7)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – зачет (эссе)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Примеры контрольных вопросов для устной работы на практических занятиях (УК-1.1)*

Выделите ключевые слова изученной концепции, сформулируйте при помощи данных ключевых слов ее общую логику.

Представьте наиболее дискутируемые в современной науке взгляды на изученную научную проблему.

Сформулируйте свое понимание основных дискуссионных аспектов изучаемой проблемы в рамках курса.

Расположите концепции в рамках изучаемой научной проблемы в хронологическом порядке по времени возникновения гипотез.

Обоснуйте представленный подход с использованием научной аргументации, доказательной базы и технических средств.

Оппонируйте представленным научным концепциям и приведите возможные способы новой интерпретации изучаемой научной проблемы.

#### *Примеры контрольных вопросов для письменных работ (ПКУ-1.3)*

Выделите ключевые слова в лекции (по выбору) из курса «История русской культуры» («Арзамас»).

Сформулируйте сходства и отличия в «белом» и «черном» Новгородском мифе. В чем П.В. Лукин видит отказ от мифологического подхода?

Как П.С. Стефанович интерпретирует понятие «двоеверие»? В чем его эвристическое значение и недостатки? Какое отношение к религиозной культуре заявлено в лекции о древнерусской религиозности?

Почему древнерусская «литература» не была «литературой»? Сформулируйте pro et contra в отношении этого понятия применительно к древнерусской культуре.  
Можно ли считать татарское «иго» особым периодом русской культуры? В чем сходства и различия в византийском и татарском влиянии на культурную жизнь (по лекциям С.А. Иванова и А.А. Горского)?

*Примеры контрольных вопросов для промежуточной аттестации (эссе; УК 1.1 ПКУ-1.3)*

1. Обоснуйте предложенную культурологическую концепцию.
2. Найдите дискуссионные аспекты в предложенной культурологической концепции.
3. Сформулируйте и обоснуйте исследовательскую проблему в рамках предложенной культурной эпохи в истории России.
4. Проведите историко-культурный анализ одной из актуальных культурных тенденций в России.
5. Рассмотрите предложенные материалы (отрывки из текстов объемом в 2-3 страницы, визуальные материалы) и предложите несколько (минимум 2-3) несходных культурологических интерпретации.
6. Предложите интерпретацию культурных «переходов» и «поворотов» между эпохами или в рамках культурных эпох (на выбор преподавателя – в рамках курса).
7. Возможна ли многофакторная история российской культуры? Какие научные оптики необходимы, на Ваш взгляд, и какие факторы требуется учитывать в такой истории?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### *Основная*

1. Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. М: Европа, 2005. 544 с. [https://www.studmed.ru/kozlova-n-n-sovetskie-lyudi-sceny-iz-istorii\\_f51e3486924.html](https://www.studmed.ru/kozlova-n-n-sovetskie-lyudi-sceny-iz-istorii_f51e3486924.html)
2. Кондаков И. В. Культура России : краткий очерк истории и теории : учеб. пособие. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2008. - 356, [1] с. [https://www.studmed.ru/kondakov-iv-russkaya-kultura-kratkiy-ocherk-istorii-i-teorii\\_b072df8ad21.html](https://www.studmed.ru/kondakov-iv-russkaya-kultura-kratkiy-ocherk-istorii-i-teorii_b072df8ad21.html)
3. Магомедова Д.М. Русская литература и культура конца XIX – начала XX веков: (курс лекций). Siedlce: S.I., 2016. 236 с. [https://studylib.ru/doc/2325833/d.m.-magomedova-lekcii-po-russkoj-kul\\_ture-konca-xix--na...](https://studylib.ru/doc/2325833/d.m.-magomedova-lekcii-po-russkoj-kul_ture-konca-xix--na...)

#### *Дополнительная*

4. Кром М.М. Рождение государства: Московская Русь XV-XVI веков. М.: НЛО, 2018. 256 с.: ил. <https://djvu.online/file/mgpLJxtUHs3Tg>
5. Курилла И. Заклятые друзья. История мнений, фантазий, контекстов, взаимо(не)понимания России и США. М.: НЛО, 2018. 424 с.: ил. <https://djvu.online/file/awsUreFpH6sd0>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина)  
<https://arzamas.academy/university>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

*Коллоквиум 1: «Русь дохристианская и христианская. Культурные исследования и проблемы изучения культур на территории современной Российской Федерации»*

Вопросы:

1. Прослушайте модуль 1 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.
2. Сформулируйте, в чем различие концепций духовного развития русских земель домонгольского периода и в период (С.А. Иванов, П.С. Стефанович, Ф.Б. Успенский).
3. Какова роль татаро-монгольского нашествия на русские земли в духовном развитии и политической культуре русских земель (А.А. Горский)?
4. Прочитайте отрывки из книг В.Я. Петрухина и Ч. Гальперина и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

*Коллоквиум 2: «Культура Российского государства и имперские доктрины. Петр Великий в культурных исследованиях»*

Вопросы:

1. Прослушайте модули 2-3 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.
2. Сформулируйте, в чем различие концепций политической культуры и ее влияния на другие сферы жизни в Московский и Имперский периоды.

3. Какова роль династической культуры, понятий службы и чести в русской культуре?
4. Прочитайте отрывки из книг А.М. Панченко и М.М. Крома и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

*Коллоквиум 3: «Закат империи. От Пушкинской эпохи к Серебряному веку»*

Вопросы:

1. Прослушайте модули 4-5 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»).

Выделите ключевые слова к каждой лекции.

2. Сформулируйте, какие идейные влияния оказывали наибольшее влияние на культуру в XIX – начале XX в.
3. Как синтез искусств сказывался на культурных тенденциях конца XIX – начала XX в.?
4. Прочитайте отрывки из книг Д.М. Магомедовой, И.И. Куриллы и В.А. Мильчиной и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

*Коллоквиум 4: «Советский проект. Постсоветская действительность»*

Вопросы:

1. Прослушайте модули 6-7 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»).

Выделите ключевые слова к каждой лекции.

2. Какова роль радикализма в русской культуре и какова судьба радикальных доктрин в Советский период?
3. В чем главные особенности культуры Советского периода?
4. Прочитайте отрывки из книг И.С. Кона, Н.Н. Козловой, Е.А. Осокиной и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

## 9.2 Иные материалы

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно слушать онлайн-материалы курса и выделять основную мысль, самостоятельно обдумывать особенности изучаемых концепций, быть готовым к публичной дискуссии по материалам курса.